



A LA ILMA. SRA. CONSEJERA DE PRESIDENCIA

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ALEGACIONES A LA PROPUESTA DE DECRETO POR EL QUE SE  
ESTABLECE EL CATÁLOGO DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, LAS  
ACTIVIDADES RECREATIVAS Y LOS ESTABLECIMIENTOS, LOCALES E  
INSTALACIONES PÚBLICAS EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS

**JOSE LUIS ALVAREZ ALMEIDA**, mayor de edad, vecino de Oviedo, titular del D.N.I. [REDACTED] quien a su vez actúa en representación de la entidad **OTEA, hostelería y turismo en Asturias** (en adelante **OTEA**), con C.I.F. G-[REDACTED] y domicilio a efectos de notificaciones a los efectos de este escrito en Oviedo (Asturias), [REDACTED], en su calidad de Presidente de la misma; ante la Ilma. Sra. Consejera de Presidencia del Principado de Asturias comparece y, como mejor proceda, **DICE**:

1

Que OTEA, es una entidad constituida el 9 de mayo de 1.977, al amparo del artículo 7 de la Constitución Española y de la Ley 19/77, de 1 de abril, con personalidad jurídica y plena capacidad de obrar, teniendo un ámbito regional e integrando a los establecimientos de hostelería y turismo radicados en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Entre sus fines, según consta en el artículo 4 de sus Estatutos, se encuentra la representación, gestión, defensa y fomento de los intereses empresariales comunes de sus miembros, en todos los ámbitos de su actividad profesional.

Que en el Boletín Oficial del Principado de Asturias del pasado 18 de enero de 2022, ha salido publicada Resolución de 29 de diciembre de 2021, de la Consejería de Presidencia, por la que se somete a trámite de información pública la Propuesta de Decreto por el que se establece el Catálogo de los espectáculos públicos, las actividades recreativas y los establecimientos, locales e instalaciones públicas en el Principado de Asturias.

Que, dentro del plazo concedido al efecto, en relación con el mencionado proyecto de Decreto, y en atención a los fines recogidos en sus Estatutos, es intención de esta parte el realizar las siguientes alegaciones:

**PRIMERA.- ARTÍCULO 3. PLURALIDAD DE ESPECTÁCULOS O ACTIVIDADES**

- 1.** *En los supuestos de establecimientos, locales o instalaciones públicas dedicados a la celebración separada, en el tiempo o en zonas diferenciadas, de uno o varios espectáculos o actividades compatibles entre sí, en las licencias municipales se hará constar con exactitud y separadamente,*

*cada uno de dichos espectáculos o actividades de acuerdo con las denominaciones y definiciones establecidas en el catálogo que mediante el presente decreto se aprueba.*

- 2. En los establecimientos, locales o instalaciones públicas en los que se pretenda desarrollar espectáculos o actividades distintos de los previstos en la licencia otorgada, la celebración de dichos espectáculos o actividades precisará de la correspondiente autorización otorgada por la Administración competente en cada caso.*

## ALEGACION

La concesión de licencias para establecimientos destinados a la actividad de espectáculos públicos y actividades recreativas es un asunto de competencia municipal, según se recoge en el artículo 8 de la Ley 8/2002. La problemática se plantea, en algunos Ayuntamientos, cuando se solicitan dos actividades que tienen distintos horarios de funcionamiento. Por ejemplo, un establecimiento dedicado a la actividad de restaurante y café-teatro: El restaurante finalizaría en horario general a las 01:30 horas y el café-teatro a las 05:00 horas.

Los Ayuntamientos en cuestión hacen referencia al artículo 3 del actual Decreto 91/2004, del cual el artículo 3 del Proyecto no deja de ser una transcripción literal, para considerar que **son compatibles**, siempre que se celebren bien en espacios separados, bien en horarios diferenciados, exigiendo en este último supuesto que haya un espacio temporal entre la finalización de la actividad de restaurante y el inicio de la actividad de café teatro, en el ejemplo citado.

Por otro lado, en lo que se refiere al segundo párrafo de este artículo, y en relación a lo que más adelante se expondrá sobre la modificación de las condiciones de la actividad habitual de hostelería mediante su complemento con actuaciones en directo de pequeño formato, entendemos que ha de excepcionarse el supuesto de desarrollo de esta actividad de la previa autorización, bastando al efecto una declaración responsable según más adelante se expondrá.

2

## PROPUESTA

1. Recoger expresamente que, en un mismo local, recinto o establecimiento, puedan desarrollarse simultáneamente y de forma habitual varias actividades de las recogidas en el catálogo, sin necesidad de estar separadas en el espacio o en el tiempo. El establecimiento, local o recinto en el que se implanten dos o más actividades quedará sometido, en su integridad, a las condiciones de insonorización y aislamiento acústico, higiénico-sanitario y de seguridad de la actividad que resulten más estrictas según la normativa aplicable.
2. Excepcionar el supuesto de desarrollo de actuaciones en directo de pequeño formato, de la previa autorización de la Administración competente, bastando al efecto una declaración responsable según más adelante se expondrá.

## TEXTO PROPUESTO

- 1. En los supuestos de establecimientos, locales o instalaciones públicas en los que se desarrollen una pluralidad de espectáculos o actividades, en las licencias se hará constar cada uno de dichos*

*espectáculos o actividades de acuerdo con las denominaciones y definiciones establecidas en el catálogo que mediante el presente decreto se aprueba.*

- 2.** *En los establecimientos, locales o instalaciones públicas en los que se pretenda desarrollar espectáculos o actividades distintos de los previstos en la licencia otorgada, la celebración de dichos espectáculos o actividades precisará de la correspondiente autorización otorgada por la Administración competente en cada caso. A este respecto, no se considerará actividad distinta de la prevista en la licencia otorgada, la consistente en actuaciones en directo de pequeño formato.*

## **SEGUNDA.- ARTÍCULO 4. ACTUACIONES EN DIRECTO DE PEQUEÑO FORMATO**

*Se entenderá por actuaciones en directo de pequeño formato aquellas que no requieran escenario ni camerinos para quienes las ejecuten y cuyo desarrollo no suponga una modificación de la actividad, no afecte a las condiciones técnicas y de aislamiento acústico generales del establecimiento público, ni sean susceptibles de producir una alteración de la seguridad y condiciones de evacuación, un aumento del aforo máximo permitido, ni impliquen la instalación de estructuras eventuales para su desarrollo.*

*Las actuaciones en directo de pequeño formato podrán tener lugar en establecimientos vinculados a actividades recreativas de hostelería y esparcimiento en sus diferentes categorías, discotecas, locales destinados a menores de dieciséis años y locales con música amplificada, excepto, respecto de estos últimos, discotecas.*

## **ALEGACION**

3

Según exponremos más adelante, no entendemos el porqué de limitar la amenización de las discotecas a la música grabada o actuaciones en directo de pequeño formato. Las condiciones técnicas que reúnen este tipo de establecimientos son muy similares, sino idénticas a las de las Salas de baile o fiesta.

## **PROPUESTA**

Modificar el segundo párrafo de este artículo, en el sentido de eliminar la referencia a las discotecas, en las cuales, según se alegará más adelante, se podrá realizar amenización, bien a través de música grabada, bien a través de actuaciones en directo.

## **TEXTO PROPUESTO**

*Se entenderá por actuaciones en directo de pequeño formato aquellas que no requieran escenario ni camerinos para quienes las ejecuten y cuyo desarrollo no suponga una modificación de la actividad, no afecte a las condiciones técnicas y de aislamiento acústico generales del establecimiento público, ni sean susceptibles de producir una alteración de la seguridad y condiciones de evacuación, un aumento del aforo máximo permitido, ni impliquen la instalación de estructuras eventuales para su desarrollo.*

*Las actuaciones en directo de pequeño formato podrán tener lugar en establecimientos vinculados a actividades recreativas de hostelería y esparcimiento en sus diferentes categorías, locales destinados a menores de dieciséis años y locales con música amplificada, excepto, respecto de estos últimos, discotecas.*

**TERCERA.- DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA. MODIFICACIÓN DE LAS CONDICIONES DE LA ACTIVIDAD HABITUAL DE HOSTELERÍA MEDIANTE SU COMPLEMENTO CON ACTUACIONES EN DIRECTO DE PEQUEÑO FORMATO**

- 1. Las personas titulares de establecimientos de hostelería que ya están legalmente abiertos al público a la entrada en vigor de este decreto y que pretendan complementar su actividad habitual de hostelería con el desarrollo de actuaciones en directo de pequeño formato en el interior de espacios fijos, cerrados y cubiertos de los citados establecimientos públicos, deberán someter a los medios de intervención municipal que correspondan la modificación de las condiciones de desarrollo de su actividad.*
- 2. En ningún caso se entenderán implícitas en las condiciones de funcionamiento del establecimiento de hostelería el desarrollo de las citadas actuaciones en directo de pequeño formato, sin que las mismas se hayan sometido a los medios de intervención municipal que correspondan.*

**ALEGACION**

Con la redacción del primer punto de esta Disposición, parece limitarse la posibilidad de complementar la actividad de hostelería con actuaciones en directo de pequeño formato a los establecimientos de hostelería que ya se encuentren abiertos, excluyendo a los que puedan abrirse en un futuro.

A mayores, se sujeta esta actividad complementaria, a la previa autorización de los medios de intervención municipal, asimilándola a una modificación de las condiciones de desarrollo de su actividad, modificación que, dependiendo de los Ayuntamientos, puede ser considerada una ampliación de licencia y derivar en la necesidad de una licencia nueva vía artículo 8.3 Ley 8/2002. Además, supondría para las administraciones competentes, un incremento más que considerable de su carga de trabajo, lo que retrasaría las correspondientes autorizaciones. En esas condiciones, y ante ese escenario, pocos establecimientos se animarán a solicitarlo.

**PROPUESTA**

Modificar este artículo en un doble sentido:

1. Incluir no solo a los establecimientos de hostelería que ya se encuentren legalmente abiertos al público a la entrada en vigor del decreto, sino a aquellos que puedan abrirse en el futuro.
2. Sustituir el régimen de intervención-autorización de los medios de intervención municipal, por un sistema de Declaración Responsable.

## TEXTO PROPUESTO

***Disposición Adicional Primera. Complemento de la actividad habitual de hostelería con actuaciones en directo de pequeño formato.***

- 1. Las personas titulares de establecimientos de hostelería que pretendan complementar su actividad habitual con el desarrollo de actuaciones en directo de pequeño formato en el interior de espacios fijos, cerrados y cubiertos de los citados establecimientos públicos, deberán presentar una declaración responsable en la que manifiesten que cumplen con los requisitos establecidos por la normativa vigente, que disponen de la documentación que así lo acredita, y que se comprometen a mantener su cumplimiento.*
- 2. La presentación de esta declaración, les habilitará para el ejercicio de esta actividad complementaria.*

## **CUARTA.- ANEXO. CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, ACTIVIDADES RECREATIVAS Y ESTABLECIMIENTOS, LOCALES E INSTALACIONES PÚBLICAS EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. ESTABLECIMIENTOS, LOCALES E INSTALACIONES. DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS Y CULTURALES. DISCOTECAS.**

*Locales destinados principalmente, aunque dispongan de los servicios de expedición de bebidas, a ofrecer al público la actividad recreativa de baile mediante música grabada o actuaciones en directo de pequeño formato, cuya emisión ha de respetar los topes decibélicos establecidos por la normativa en vigor, y en los que existen para ello una o más pistas de baile.*

*Se considera pista de baile, a los solos efectos de este catálogo, el espacio delimitado y destinado a tal fin desprovisto de obstáculos constructivos o de mobiliario y de dimensiones suficientes para circunscribir en él un círculo de diámetro mínimo de siete metros.*

5

## ALEGACION

No entendemos el porqué de limitar la amenización de las discotecas a la música grabada o actuaciones en directo de pequeño formato. Las condiciones técnicas que reúnen este tipo de establecimientos son muy similares, sino idénticas a las de las Salas de baile o fiesta.

## PROPUESTA

Modificar el primer párrafo de este apartado, en el sentido de incluir entre los medios de amenización de las discotecas, no sólo la música grabada, sino también, las actuaciones en directo.

## TEXTO PROPUESTO

*Locales destinados principalmente, aunque dispongan de los servicios de expedición de bebidas, a ofrecer al público la actividad recreativa de baile mediante música grabada o actuaciones en*

*directo, cuya emisión ha de respetar los topes decibélicos establecidos por la normativa en vigor, y en los que existen para ello una o más pistas de baile.*

*Se considera pista de baile, a los solos efectos de este catálogo, el espacio delimitado y destinado a tal fin desprovisto de obstáculos constructivos o de mobiliario y de dimensiones suficientes para circunscribir en él un círculo de diámetro mínimo de siete metros.*

Por lo expuesto,

**SOLICITA A LA ILMA. SRA. CONSEJERA DEL PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**, que, teniendo por presentado este escrito, lo admita y en atención a lo expuesto, tenga por realizadas las alegaciones recogidas en este documento, a la Propuesta de Decreto por el que se establece el catálogo de los espectáculos públicos, las actividades recreativas y los establecimientos, locales e instalaciones públicas en el Principado de Asturias (trámite de información pública aprobado por Resolución de 29 de diciembre de 2021, de la Consejería de Presidencia. BOPA nº 11 de 18-I-2022).

En Oviedo, a 14 de febrero de 2.022

 Firmado  
digitalmente por  
**JOSE LUIS  
ALVAREZ** 

Fdo.- Jose Luis Alvarez Almeida

Presidente de OTEA, hostelería y turismo en Asturias